МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ (подпись) С.А. Рубашенко

«22» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ РОСПИСИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Начальное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины «Традиционные народные росписи в начальной школе» являются: теоретическая и практическая подготовка по основам искусства традиционных народных росписей как органичной части подготовки студента к профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства; ознакомление с культурно-историческими аспектами развития народных художественных росписей; освоение специфических признаков художественно-образного языка разных видов народных художественных росписей России.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Традиционные народные росписи в начальной школе» является дисциплиной по выбору; относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1; входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Проектная деятельность младших школьников, Организация внеурочной деятельности младших школьников, Мультимедиа технологии в образовании; прохождению практик: Производственная практика, ранняя преподавательская практика, по предметно-методическому модулю, Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика, по предметно-методическому модулю, Производственная практика, научно-исследовательская работа, по предметно- методическому модулю; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- задачи, содержание и технологии реализации образовательных областей в пределах требований образовательных стандартов и образовательной программы;
- научные основы методик обучения учебным предметам;
- современные методы обучения и основные составляющие технологий образования; виды современных технологий обучения;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов соответствующего уровня общего образования к личностным, метапредметным и предметным результатам обучения;
- требования к организации духовно-нравственного воспитания детей в разных формах образовательной деятельности.
- основы эффективного взаимодействия с педагогами образовательного учреждения и другими специалистами по вопросам развития детей.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности развития обучающихся;
- разрабатывать конспекты занятий разных типов и форм;
- подбирать дидактический материал к занятиям, самостоятельным играм и режимным моментам;
- оперировать понятиями из области духовности и нравственности;
- проводить анализ теоретических источников и выделять специфику педагогического сопровождения процессов социализации воспитанников;
- взаимодействовать с детьми.

Владеть:

- формами и методами организации образовательного процесса.
- способами разработки образовательного процесса на основе современных методов и технологий обучения с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности;

– способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Категория УК	Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач. УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и	ПК-1.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего,

технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-1.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся к учебным предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности.	среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере проектной и учебно-исследовательской деятельности; особенности проектного мышления; основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь (УК-2 (индикаторы 1,2,3,4);

– требования образовательных стандартов общего образования к результатам обучения, в том числе в предметной области; методологию практической педагогической деятельности; типы и формы уроков, методы, приемы, средства и технологии обучения предмету, принципы их отбора для изучения конкретного учебного материала; методические подходы и принципы проектирования углубленного изучения предмета; инновационные педагогические технологии и приемы обучения предмету; цели, содержание, принципы, методы, технологии и формы работы по формированию познавательной мотивации обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3).

Уметь:

– получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников; использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации; создавать и редактировать простейшие графические изображения (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– проектировать процесс решения каждой задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2 (индикаторы 1,2,3,4);

– моделировать педагогические ситуации; проектировать педагогическое взаимодействие; отбирать предметное содержание, методы, приёмы, технологии, организационные формы обучения, средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения; обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды в образовательный процесс; проводить в рамках урочной и внеурочной деятельности работу по формированию познавательной мотивации обучающихся к изобразительному и декоративно-прикладному искусству (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3).

Владеть:

– навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; методами математической статистики, используемыми при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике (УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– способами решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта (УК-2 (индикаторы 1,2,3,4);

– навыками определения содержания и структурно-организационных форм осуществления профессиональной деятельности педагогов в образовательных учреждениях, в т. ч. при реализации программ инклюзивного образования; навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды в учебной и внеурочной деятельности (ПК-1 (индикаторы – 1,2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения
Объём дисциплины составляет 2 зачётные единицы (54час.)
Контактная работа 24, 25 час.
Самостоятельная работа 29,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	6 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	14
Практические занятия	12	15,75
Зачет	0,25	-
Всего	24,25	29,75

Заочная форма обучения
Объём дисциплины составляет 2 зачётные единицы (54час.)
Контактная работа 6,25 час.
Самостоятельная работа 47,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	4 курс	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	3	45
Практические занятия	3	
Зачет	0,25	2,75
Всего	6,25	47,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Введение. Искусство художественных росписей в системе ценностей этнохудожественной культуры России	6	0,75	-	0,75	2,75	Дискуссия
2.	История возникновения промысла и художественно-стилистические особенности северо-двинских росписей	6	0,75	-	0,75	3	Текущий Разноуровневые задания
3.	Графические росписи (Мезенская, Пермогорская, Борецкая, Пучужская)	6	1,5		1,5	3	Текущий Разноуровневые задания
4.	Кистевые росписи (Ракульская, Шенкурская)	6	1,5		1,5	3	Просмотр семестровой работы
5.	Разработка дизайна художественной вещи по мотивам расписных изделий мастеров Русского Севера	6	0,75		0,75	3	Текущий Разноуровневые задания
6.	История возникновения и художественно-стилистические особенности традиционных росписей Нижегородской области (Городец, Хохлома, Полхов-Майдан, Крутец)	6	0,75		0,75	3	Текущий Контрольный просмотр 1
7.	Художественные росписи по дереву (Вологда, Владимир, Савино и др.)	6	1,5		1,5	3	Текущий Разноуровневые задания
8.	Традиционные росписи в искусстве глиняной игрушки (Дымково, Филимоново, Каргополь и др.)	6	1,5		1,5	3	Текущий Разноуровневые задания
9.	Технология росписи глиняных игрушек. Материалы, инструменты	6	1,5		1,5	3	Текущий Разноуровневые задания Реферат
10.	Разработка дизайна художественной вещи по мотивам расписной глиняной игрушки. Импровизация. Творческие задания	6	1,5		1,5	3	Контрольный просмотр 2. Тестирование
	ИТОГО		12	-	12	29,75	Зачет

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Курс	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Введение. Искусство художественных росписей в системе ценностей этнохудожественной культуры России	4	-	-	-	5	Дискуссия
2.	История возникновения промысла и художественно-стилистические особенности северо-двинских росписей	4	0,75	-	0,75	5	Текущий Разноуровневые задания
3.	Графические росписи (Мезенская, Пермогорская, Борецкая, Пучужская)	4				5	Текущий Разноуровневые задания
4.	Кистевые росписи (Ракульская, Шенкурская)	4	0,75	-	0,75	5	Просмотр семестровой работы
5.	Разработка дизайна художественной вещи по мотивам расписных изделий мастеров Русского Севера	4		-		5	Текущий Разноуровневые задания
6.	История возникновения и художественно-стилистические особенности традиционных росписей Нижегородской области (Городец, Хохлома, Полхов-Майдан, Крутец)	4	0,75	-	0,75	2,5	Текущий Контрольный просмотр 1
7.	Художественные росписи по дереву (Вологда, Владимир, Савино и др.)	4				2,5	Текущий Разноуровневые задания
8.	Традиционные росписи в искусстве глиняной игрушки (Дымково, Филимоново, Каргополь и др.)	4	0,75		0,75	5	Текущий Разноуровневые задания
9.	Технология росписи глиняных игрушек. Материалы, инструменты	4				5	Текущий Разноуровневые задания Реферат
10.	Разработка дизайна художественной вещи по мотивам расписной глиняной игрушки. Импровизация.	4				5	Контрольный просмотр 2. Тестирование

	Творческие задания					
ИТОГО		3	-	3	45	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Введение. Искусство художественных росписей в системе ценностей этнохудожественной культуры России

Роль и место курса «Традиционные народные росписи в начальной школе» в системе подготовки студентов по Основы художественной росписи направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование; «Дошкольное образование». Цели и задачи курса. Виды и формы художественно-творческой деятельности студентов.

Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества.

Понятие «школа» как исторически сложившаяся уникальная, художественная система, как творческое содружество индивидов, объединенных общностью нравственных идеалов, определяющих их общие творческие принципы.

Народный мастер - личность, духовно связанная с народом, творческая деятельность которого представляет художественную культурную традицию данной местности, основывается на преемственности, коллективном художественном опыте, отвечающим нормам и принципам школы.

Народное искусство и образование. Задача создания единой преемственной системы этнохудожественного образования и её практическая реализация на современном этапе. Изучение и популяризация народного искусства, его региональных особенностей, как направление деятельности многих образовательных учреждений различных центров России.

Раздел II. Народные росписи Русского Севера

Тема 2.1. История возникновения промысла и художественно-стилистические особенности северодвинских росписей

История, идейно-образное содержание и художественно-стилистические особенности росписи по дереву основных центров Русского Севера: Борок, Пермогорье, Пучуга, Шенкурск, село Палощелье Архангельской обл., Уфтюг, Черевковский район д. Ульяновское. Виды бытовых, расписных предметов: ковши, скобкари, блюдца, туеса, короба, сундуки, санки, прялки др. Орнамент как носитель информации, традиций, семантики, знаков и образов. Мотивы в росписи: растительные, сюжетные. Основные направления декоративной росписи – графическое и свободно-кистевое, живописное. Основные выразительные средства: линия, контур, силуэт. Общая характеристика колорита северодвинских росписей.

Стилистические особенности графических и кистевых росписей, их виды. Характерные признаки графических росписей: графичность, фризовость, многоярусность. Значение геометрических рядов в делении поверхности на ярусы.

Равновесие и гармония элементов геометрического и зооморфного орнамента. Семантика знаков: неба, дождя, светил, стихий и т.д. Характерные особенности кистевых росписей: свободно-кистевая, живописная. Связь росписи с формой украшаемого предмета. Особенности цветового строя северодвинских росписей.

Тема 2.2. Графические росписи (Мезенская, Пермогорская, Борецкая, Пучужская)

Мезенская роспись. Характерные особенности орнаментальной композиции, связь росписи со структурой, техникой обработки, архитектоникой деревянного изделия и назначением предмета, фризообразность, многоярусность. Размещение ряда коней и оленей, начиная с середины наружной части лопасти прялки и ниже. Равновесие и гармония элементов геометрического и зооморфного орнамента. Особенности композиции росписи на плоскости (прялки, разделочные доски, панно) и на объемных формах (короба, ларцы и др.) в творчестве современных мастеров. Орнаментальные мотивы мезенской росписи: узорный прямоугольник, треугольник с завитками, ромбы, диагональные кресты, звездочки, спирали, квадраты, дуги, скобки, сеточки. Мотивы зооморфного орнамента: олень, конь, лебедь, уточки, курочки. Особенности цветового строя в росписи. Творчество народных мастеров мезенской росписи Г.Ф. и В.К. Федотовых.

Выполнение творческих заданий: варианты полос геометрического орнамента, растительных элементов, животного мира, выдержанных в единой орнаментальной системе традиционной мезенской росписи.

Пермогорская роспись. Характерные особенности композиции и мотивы: графичностъ и многоярусность Основные орнаментальные мотивы росписи: ленточки, бордюры, листья, ягоды, трехлопастный цветок, тюльпановидный цветок. Мотив зооморфного орнамента: птица-петушок, птица-Сирин, птица-Дева, птица-Оберег. Включение разнообразных жанровых сцен из крестьянской жизни как своеобразное продолжение приемов древнерусского миниатюрного письма, монументальной живописи: «Пряхи», «Посиделки», «Чаепитие» и др. Колорит узоров: красный, зеленый, желтый, синий для оживки и контура - черный

Борецкая роспись. Стилистические особенности росписи: графичность, многоярусность. Мотивы росписи: цветок древнего «крина», веточка с ягодами, трилистник, тюльпан, древо, уголки-бордюры, розетки, зооморфный; птицы, кони, львы. Символы и знаки росписи Борка. Колорит — бархатисто-красный, изумрудно-зеленый, желтый. Характеристика творчества семейных школ М.Г. и В.Г. Амосовых.

Пучужская роспись. Характерные особенности композиций и мотивов: графичность, многоярусность Основные мотивы: трилистник, веточка с листьями, розетка Мотивы зооморфного орнамента: птицы, кони. Объединение геометрических и зооморфных мотивов в одну композицию. Колорит: красный, белый, зеленый цвета. Стилистические особенности росписи народного мастера Ф. Ф.Кузнецова.

Тема 2.3. Кистевые росписи (Ракульская, Шенкурская)

Ракульская роспись. Характерные стилистические особенности росписи: кистевая - графическая. Основные орнаментальные мотивы: завитки, капельки, брызги, усики, полукружия, кустики, бордюры. Зооморфные мотивы птицы-сороки, Колорит росписи: золотисто-охристый, голубой, зеленый, коричневый и черный цвета.

Шенкурская роспись. Художественно-стилистические особенности росписи: свободно-кистевая, живописная Симметрия в построении орнамента шенкурской росписи. Основные мотивы: листики росянки, роза, завиток, круг, скобочка, бордюр. Колорит росписи: красновато-оливковый, белый, охристый, коричневый.

Тема 2.4. Разработка дизайна художественной вещи по мотивам расписных изделий мастеров Русского Севера

Выполнение творческих заданий: повтор, вариации, импровизация главных отличительных элементов северодвинских росписей.

Выполнение творческих заданий: варианты полос геометрического орнамента, растительных элементов, животного мира, выдержанных в единой орнаментальной системе традиционной мезенской, пермогорской росписей.

Выполнение творческих заданий: задачи усложненного типа, направленные на повтор главных элементов с вариациями и их декоративной трактовкой.

Выполнение творческих заданий: зарисовки геометрических и растительных мотивов, бордюров, птиц и животных, сюжетных композиций, орнаментальных полос с геометрическими и растительными мотивами, зарисовок цветущих кустов с сидящими на них птицами, создание собственной творческой композиции по мотивам традиционной ракульской росписи.

Выполнение творческих заданий: композиции по мотивам шенкурской росписи с использованием графических зарисовок, с учетом цветовой гаммы и композиционной схемы, характерных для шенкурских мастеров.

Раздел III Традиционные росписи центральных регионов России

Тема 3.1. История возникновения и художественно-стилистические особенности традиционных росписей Нижегородской области

(Городец, Хохлома, Полхов-Майдан, Крутец)

Хохломская роспись. Развитие и форма организации хохломского промысла росписи по дереву. Периоды возрождения и расцвета. Семейные традиции народного мастерства.

Общие художественно-стилистические особенности хохломского орнамента. Виды орнамента: верховой и фоновый. Типы орнамента: «травка», «пряник», «под листок», «березка», «растительно-травный», «фон», «древко», «Кудрина», «славянская вязь». Черты орнамента: образная выразительность, декоративность, предельная строгость, скупость художественных средств.

Мотивы: вьющаяся ветвь с ягодами и цветами, листьями; птицы, бабочки, рыбки

Приемы плоскостной силуэтной трактовки мотивов. Своеобразное сочетание красок - пылающей киновари, черного цвета и золота

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов хохломской росписи с использованием кисти и красок, применение традиционных технологических приемов.

Технологический процесс подготовки изделий к росписи.

Основные материалы: дерево – липа, береза, ольха; краски – пигменты, лаки, растворители. Ассортимент деревянных изделий: токарные, резные, столярные. Процесс подготовки изделий к росписи: грунтовка, шпаклевка, олифление, лужение.

Традиции школ народного мастерства.. Выдающиеся мастера травного орнамента А.М.Распопин, А.М.Серов, А.Г.Подогов, Ф.А. Бедин. Художник-педагог, создатель художественной школы обработки дерева Г.П.Матвеев. Старейшие мастера росписи С.С.Юзиков, Ф.Ф.Красильников, И.Е.Тюкалов. Последователь традиционного травного орнамента С.П.Веселов Современные народные мастера, сохраняющие и развивающие традиции хохломской росписи: Е.Н. Доспалова, Т.А.Белянцева, Н.П.Сальникова и др.

Выполнение творческих заданий: зарисовки традиционных мотивов хохломской росписи и их декорирование.

Типы ***верховой росписи***: «травка», «пряник», ««под листок», «березка», «растительно-травный орнамент». Темы цветения и плодородия природы. Ведущий мотив травного орнамента – волнообразная вьющаяся ветвь; кистевой мазок — один из основных приемов травного орнамента. Особенности верховой росписи — нанесение узора свободными легкими мазками поверх серебряного фона.

«Травка». Характерные художественно-стилистические особенности травного орнамента. Основные элементы «травки»: осочки, травинки, капельки, завитки, усики, кустики. Мотивы: вьющаяся ветвь, птицы, бабочки, рыбки. Принципы композиционных решений в узорах произведений народных мастеров хохломской росписи. Этапы последовательности выполнения орнаментальной композиции травного узора.

«*Пряник*». Характерные художественно-стилистические особенности росписи. Виды орнаментальных мотивов. Приемы декорирования, типовые композиции в круге, соответствующие характеру формы и размерам вещи. Статика и динамика трав на сферической поверхности чаши. Изображение символа Солнца в виде ромба с разбросанными в стороны лучами-травинками. Строгость сочетания красного, черного, золотого цветов.

«*Под листок*». Стилистические особенности росписи и колорит. Орнаментальные мотивы: вьющаяся ветвь, ягоды, овальные листья, травинки-усы. Этапы последовательности выполнения орнаментальной композиции. Введение в узор зеленого, оранжевого, коричневого, желтого цветов.

«*Растительно-травный орнамент*». Характерные художественно-стилистические особенности росписи. Орнаментальные мотивы: вьющаяся ветвь, ягоды, цветы, бутоны, листья, их декорирование. Введение в орнамент бабочек, птиц, рыбок. Колорит росписи: сочетание зеленого, желтого, оранжевого, коричневого.

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов хохломской росписи с использованием кисти и красок, с применением традиционных технологических приемов, характерных для хохломских мастеров, трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции верхового письма в традиции народной росписи. Творческая работа студента предусматривает выполнение художественного изделия традиционной формы по утвержденной композиции.

Типы ***фоновой росписи***: «фон», «древко», «Кудрина», «славянская вязь». Характерные стилистические особенности росписи: силуэтный рисунок, окруженный цветным фоном – красным, черным, коричневым. Мотивы: вьющаяся ветвь, цветы, бутоны, ягоды, листья, птицы, бабочки, рыбки. Роль графической штриховки - «разживки» в орнаментальных мотивах росписи. Традиционные приемы исполнения элементов, принципы украшения вещи в зависимости от назначения, формы, размера.

«*Фон*». Стилистические особенности росписи. Орнаментальные особенности росписи. Орнаментальные мотивы: вьющаяся ветвь, ягоды, бутоны, листья, птицы, бабочки, рыбки. Этапы последовательности выполнения фоновой росписи. Специфика выполнения традиционных мотивов и их декорирование Разнообразие колорита

«*Кудрина*». Типы орнамента: королевская, прописная, с цветными глазками, их характерные стилистические особенности. Специфика выполнения традиционных мотивов цветов, бутонов, листьев, завитков-кудрей контурной линией черного и красного цветов. Особенности графических штрихов - «разживок» в орнаментальных мотивах и их значение.

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов хохломской росписи с использованием традиционных технологических приемов, трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции фоновой росписи. Творческая работа предусматривает выполнение художественного изделия традиционной формы по утвержденной композиции.

Искусство Городецкой росписи. История развития и форма организации городецкого промысла художественной обработки дерева. Локальные и общие стилистические особенности орнамента. Растительные и сюжетные мотивы. Традиционные кистевые приемы локальной росписи и технология выполнения орнамента. Характерные особенности живописи и тематики городецкой росписи. Специфика тематики декоративной композиции. Закон цельности сюжетных и тематических композиций городецкой росписи. Средства художественной выразительности, ритм, форма линий, цветовых пятен, тоновых решений. Роль силуэта, графической красоты контуров и линий, фигур в декоративной композиции. Единство орнамента с формой предмета. Стилевые особенности и культурная значимость творчества народных мастеров А.В. Мельникова, И.К. Лебедева, А.Е. Коновалова. Ведущие мастера современного промысла: А.В. Соколова, Т.М. Рукина, Л.Ф. Беспалова, Ф.Н. Касатова, Л.А. Кубаткина, В.А. Черткова и др.

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов городецкой росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров Городца; трансформация природных форм в декоративные, выполнение композиции по мотивам городецкой росписи на художественных изделиях традиционной формы, по утвержденной композиции.

Росписи Полхов-Майдана и Крутца. Возникновение и развитие промысла Полхов-Майдана и Крутца. Общие орнаментальные мотивы и композиционные решения, особенности колорита росписи. Традиционные приемы выполнения мотивов: алые розы, бутоны, колокольчики, яблоки, гвоздики, ромашки, тюльпаны. Жанр сюжетных композиций: пейзаж, архитектура, тема сказок. Сказочно-реалистические образы пестрых деревянных игрушек - «тарарушек», (копилки, грибочки, птички - свистульки, погремушки, матрешки).

Особенности стиля и орнаментальные мотивы росписи.

Семейные традиции народного мастера М.Ф. Сергейчика: наивность и непосредственность в орнаменте и сюжетах. Сказочные мотивы в произведениях мастеров М.А. Стракулиной, Г.Н. Азаматовой, Н.Г. Стеклянской, АИ. Цветковой, ЕМ. Рожковой и др.

Мастер крутцовского промысла Е.П. Мешалкин и его «тарарушки».

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов традиционной росписи Полхов-Майдана и Крутца и их использование в творческих композициях. Творческая работа студентов на художественных изделиях традиционной формы по утвержденной композиции.

Тема 3.2. Художественные росписи по дереву (Вологда, Владимир, Савино и др.)

История развития и форма организации художественных промыслов в Московской, Владимирской, Ярославской, Костромской, Вологодской, Ивановской и др. областях. Назначение, конструкция, декор изделий. Технологические особенности росписи и приемы изготовления расписных изделий из дерева центральных областей России.

Принципы организации композиции. ритмическая организация мотивов, стилизация природных форм, цвет. Построение традиционного растительного орнамента. Типы и формы цветов и простейшие элементы росписи. Этапы росписи.

Этнохудожественная значимость и формы бытования расписных изделий в современных условиях.

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров данного художественного промысла; трансформация природных форм в декоративные.

Творческая работа студентов на художественных изделиях традиционной формы по утвержденной композиции.

Раздел V. Художественная роспись в искусстве народных глиняных игрушек

Тема 5.1. Традиционные росписи в искусстве глиняной игрушки (Дымково, Филимоново, Каргополь и др.)

Происхождение глиняной игрушки, ее связь с древнейшими культовыми обрядами. Образы традиционной русской глиняной игрушки, особенности технологии их создания и декорирования, мастерами Дымкова, Филимонова, Каргополя, Абашева и др. центров глиняной игрушки.

Дымковская игрушка. История промысла. Своеобразие дымковских игрушек. Красочность, праздничность, условность. Многофигурные сюжетные композиции и их смысловое значение.

Каргопольская глиняная игрушка и ее отличительные особенности. Образы сказочных героев Ульяны Бабкиной, их архаичность и мифологичность, сдержанность колорита и символика орнамента.

Филимоновская глиняная игрушка. Отличительные особенности форм и звучной, праздничной росписи.

Тема 5.2. Технология росписи глиняных игрушек. Материалы, инструменты

Локальные и общие стилистические особенности орнамента. Растительные и сюжетные мотивы. Традиционные кистевые приемы локальной росписи и технология выполнения орнамента. Особенности стиля и орнаментальные мотивы росписи.

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров данного художественного промысла; трансформация природных форм в декоративные.

Творческая работа студентов на художественных изделиях традиционной формы по утвержденной композиции.

Тема 5.3. Разработка дизайна художественной вещи по мотивам расписной глиняной игрушки. Импровизация. Творческие задания

Создание вариантов творческих композиций (орнаментальных, сюжетных) по мотивам росписей традиционных глиняных игрушек.

Разработка дизайна комплекта игрушек по мотивам традиционных расписных игрушек (Дымково, Филимоново, Каргополь и др.).

Выполнение творческих заданий: зарисовки мотивов росписи с использованием традиционных технологических приемов, характерных для мастеров данного художественного промысла; трансформация природных форм в декоративные.

Выполнение пояснительной записки с художественным анализом разработанного дизайна и комментарием технологии изготовления и росписи комплекта игрушек.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.
2. Мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии; технологии Веб 2.0. и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов нацелена на изучение исследований и источников, по этнохудожественному воспитанию младших школьников, проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, к контрольным работам, подготовку творческих работ, семестровых самостоятельных работ, выполнение проектов, подготовку к зачету.

По каждой теме дисциплины предполагается проведение аудиторных занятий и самостоятельной работы, т. е. чтение и анализ литературы по теме, материалов лекций, разработка реферативного сообщения, вопросы для контроля знаний. Предусматриваются также активные формы обучения, такие как, решение задач с анализом конкретных ситуаций.

Подготовка и проведение лекций и практического занятий должны предусматривать определенный порядок. Для подготовки студентов к практическому занятию на предыдущей лекции преподаватель должен определить основные вопросы и проблемы, выносимые на обсуждение, рекомендовать дополнительную учебную и периодическую литературу, рассказать о порядке и методике его проведения.

Методические рекомендации студенту.

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «Традиционные народные росписи в начальной школе» изучается студентами в 6 семестре. Успешное изучение материала требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарских занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой, видеоматериалами.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Практическое занятие – важный элемент учебного процесса. На таких занятиях студенты получают практические умения и навыки в области графических и живописных видов художественной кистевой росписи. Учатся самостоятельно делать соответствующие выводы по результатам работы, что, несомненно, будет способствовать лучшему усвоению и закреплению пройденного теоретического материала. Подготовка к работе требует внимательного изучения необходимой литературы, подбора необходимых инструментов

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с подлинными образцами расписных изделий или их фоторепродукциями, искусствоведческой литературой.

Форма промежуточного контроля по дисциплине «Традиционные народные росписи в начальной школе» – зачет в 6семестре (очная форма обучения) и на 2 курсе (заочная форма обучения).

Для подготовки студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), IPRBOOKS (Режим доступа: www.iprbooks.ru).

При осуществлении образовательного процесса используются офисные пакеты Microsoft Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели GoogleChrome, Opera.

Компьютерная технология:

ЭБС IPRbooksАдрес сайта: http://iprboorshop.ru

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» Адрес сайта: http://biblioclub.ru

ЭБС «Руконт»Адрес сайта: http://rucont.ru

Научная Электронная Библиотека eLIBRARY http://www.elibrary.ru

Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/

Электронная библиотека диссертаций РГБ http://diss.rsl.ru/

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль за усвоением материала осуществляется в течении занятий при выполнении практических работ, а также оценивается участие в обсуждениях, выступлениях с сообщениями, защита реферата, выполнение творческого проекта.

Промежуточный контроль – зачет осуществляется в 6 семестре (ОФО) в форме *накопительной оценки, включающей оценку за:*

- выполнения текущих заданий (разноуровневые задания),
- участие в дискуссиях,
- защиту реферата,
- тестирование

– защита творческого проекта

У студентов заочной формы обучения зачет проходит на 4 курсе.

В течение семестра студенты проходят текущий контроль - после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр. В ходе *текущей аттестации* оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения практических заданий и самостоятельных работ. Текущая аттестация осуществляется с использованием двух контрольных работ, самостоятельных семестровых работ и накопительного рейтингового оценивания. Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно правилам рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО
И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
по дисциплине «Традиционные народные росписи в начальной школе»

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Участие студента в дискуссии
0 -2 балла	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0 -1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
0 -1 балл	владение нормами литературного языка;
0 -1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество – 5 баллов
	Контрольная работа – просмотр заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера (текущая работа)
0 -1 балл	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
0 - 3 балла	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов росписи, стилевая точность, вариативность и импровизационность , методичность)
0 -1 балл	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения
	Максимальное количество – 5 баллов
Баллы	**Защита реферата**
0 - 2 балла	Четкая структура реферата
0 - 2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 - 3 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -1 балл	аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в

	материале реферата при ответе на вопросы
0 -1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество – 15 баллов

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ
по дисциплине «Традиционные народные росписи в начальной школе»

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачёт. Зачет проводится: в 6 семестре (ОФО), на 4 курсе (ЗФО) в устной форме, в виде защиты творческого проекта (от 0 до 30 баллов). Для приёма/сдачи зачёта используются результаты текущего контроля (выполнение разноуровневых заданий в течение семестра), задания реконструктивного и творческого уровней. Задание творческого уровня (творческий проект) выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачёту; защита проекта – непосредственно на зачете.

	Тестирование
11 - 15 баллов	**50-60 правильных ответов**
6 - 10 баллов	**39-49 правильных ответов**
2 - 5 баллов	**28-38 правильных ответов**
0 -1 баллов	**27 и менее правильных ответов**
	Максимальное количество – 15 баллов
	Творческий проект
0 -2 балла	Оригинальность и актуальность замысла творческого проекта
0 -1 балл	Четкость планирования и (разработка композиционных, колористических эскизов, вариантов изделия и т.д.)
0 -1 балл	Последовательность в реализации плана
0 -2 балла	Глубина эскизной разработка художественной вещи
0 -2 балла	Продуманность композиционного и колористического решения декора
0 -2 балла	Выразительность проектной работы
0 -2 балла	Качественный уровень техники исполнения замысла в материале
0 -2 балла	Полнота и грамотность художественного самоанализа творческой работы
0 -1 балла	Логичность в описании этапов создания своего творческого проекта
	Максимальное количество – 15 баллов

Отметка «зачтено» на зачете выставляется студенту, выполнившему все запланированные аудиторные, текущие семестровые работы, контрольные работы (накопительный рейтинг) и показавшему на зачете уровень знаний и практических умений не ниже порогового.

Очная форма обучения

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте.

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Традиционные народные росписи в начальной школе» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Заочная форма обучения

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Традиционные народные росписи в начальной школе»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

Фонд оценочных средств: перечень практических заданий текущей работы, тематика рефератов, вопросы для дискуссий, задания для контрольной работы, в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Анищенков, В.Р. Перо Жар-птицы. Русские народные промыслы: 3–4 класс : учебное пособие / В.Р. Анищенков. – Москва : Русское слово — учебник, 2014. – 81 с. : ил. – (ФГОС. Вне урочная деятельность). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486117 (дата обращения: 19.10.2020). – ISBN 978-5-00007-593-7. – Текст : электронный.
2. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 (дата обращения: 19.10.2020). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
3. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи: учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – Москва ; Ленинград : Владос, 2013. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274130 (дата обращения: 19.10.2020). – ISBN 978-5-691-01943-2. – Текст : электронный
4. Величко Н. К. Русская роспись. Техника, приемы, изделия / Н. К. Величко. – М.: АСТ-Пресс, 2014. – 224 с.
5. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Академия, 2012. - 224 с.
6. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015. – 175 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 (дата обращения: 19.10.2020). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст : электронный.

– дополнительная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 (дата обращения: 19.10.2020). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.

2. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера. Занятия с младшими школьниками : учебно-методическое пособие / Н. И. Рогозина [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - Москва : Владос, 2001. - 232 с. :
3. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество : теория, история, практика : учебное пособие / Е. Г. Вакуленко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 384 с.
4. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество : учебно-методическое пособие / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - Москва : Владос, 2000. - 272 с.
5. Воронов, В.С. Крестьянское искусство / В.С. Воронов. – Репр. изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102530 (дата обращения: 19.10.2020). – ISBN 978-5-4460-7207-1. – Текст : электронный.
6. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учебное пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - Москва : Владос, 2006. - 120 с.
7. Красавцева,А.Н. Роспись по дереву / А. Н. Красавцева. - Москва : МСП, 2007. - 96 с.
8. Рыгалева, Л.Н. Технология росписи по дереву: лабораторный практикум : [12+] / Л.Н. Рыгалева. – Минск : РИПО, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463667 (дата обращения: 19.10.2020). – Библиогр.: с. 78-79. – ISBN 978-985-503-475-0. – Текст : электронный.
9. Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов : учебное пособие / М. С. Соколова. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 304 с.
10. Спекторова, Н.А. Кемеровская роспись: учебное наглядное пособие / Н.А. Спекторова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 82 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472714 (дата обращения: 19.10.2020). – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-8154-0342-0. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

Для выполнения самостоятельных творческих работ студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru)

При решении практических задач студенты используют Правовую информационную систему Консультант Плюс.

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler, Yahoo!, и другие; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

Каталоги электронных образовательных ресурсов и видеоматериалы Шуйского филиала ИвГУ http://sspu.ru/pages/departments/oi/resurs.html

Все для студента-искусствоведа http://www.iskunstvo.info

Академия «знатнейших художеств» http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Галерея Арт-дизайн https://www.galler-art.ru

Городецкая роспись https://schci.ru/gorodeckaya_rospis.html 2

Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов. Современные обучающие средства для системы общего образования. http://school-collection.edu.ru/

Золотая Хохлома
http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/21745/episode_id/966842/video_id/976200/viewtype/picture

Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window

Лаковая миниатюра
http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/21745/episode_id/446661/video_id/446661/viewtype/picture

Магия жостовской росписи. роспись подноса
http://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/post237938935
Мезенская роспись http://cozyhome.ucoz.ru/forum/6-80-1#2977
Музей декоративно-прикладного и народного искусства
http://www.vmdpni.ru/news/index.htm

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, коллекции работы студентов из методического фонда. Все указанные учебно-наглядные пособия имеются в наличии в фондах кафедры изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, учебно-наглядные пособия, к которым имеется свободный доступ на образовательных ресурсах и информационных порталах посредством сети «Интернет».

Автор рабочей программы дисциплины: Ершова Л.В., профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и литературы
«13» мая 2019 г. протокол № 9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ С.А. Рубашенко
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «04» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ С.А. Рубашенко
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ С.А. Рубашенко
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «22» мая 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ С.А. Рубашенко
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы

1. При подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы учебника, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи,
- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий,
- прочитайте материалы учебника по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи,
- составите план изготовления изделий,
- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

2.При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

3. При конспектировании научной психолого-педагогической литературы:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник – статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,
- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком / главой /,
- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,
- подтвердите, отдельные положения цитатами / цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы/,
- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?,

4.При самостоятельном изучении темы:

-Возьмите лист самоконтроля и вопросы для проверки знаний.

-Определите, опираясь на лист самоконтроля и вопросы, что Вы знаете.

-Выделите в листе самоконтроля, что Вы не знаете и не умеете -Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.

-Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.

-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.

-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.

-Проанализируйте результаты выполнения теста.

-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.

-Вернитесь к листу самоконтроля, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.

-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, раскройте свою жизненную позицию, выполняя творческие задания по курсу.

Примерные задания для текущего контроля успеваемости

ДИСКУССИЯ

Работа с теоретическими материалами

Изучение теоретических вопросов дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений.

Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

Примерные вопросы для дискуссии

1. Понятие «художественная вещь» в традиционном и современном ДПИ.
2. Орнамент в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и его функции.
3. Виды орнамента в художественной вещи.
4. Приемы выполнения расписного орнамента
5. Композиционные схемы построения орнамента
6. Символика в искусстве орнамента.
7. Творческие принципы в развитии традиционных видов орнамента
8. Разнообразие орнаментальных мотивов.
9. Зависимость характера орнамента от материала, технологии исполнения, предназначения художественной вещи
10. Стилизация как основа создания орнамента.
11. Традиционные типы и композиции орнамента в ДПИ.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ РЕПРОДУКТИВНОГО, РЕПРОДУКТИВНО-ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются упражнения и практические задания. Для того чтобы получить положительную оценку на зачете и экзамене, необходимо выполнить все

упражнения и практические задания. Текущая работа оценивается на контрольных просмотрах. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – книги, журналы, доступные информационные технологии. Освоению приемов кистевой росписи в самостоятельной работе помогают компьютерные видеоролики, мастер-классы по изучаемым видам росписи.

КОНТРОЛЬНЫЙ ПРОСМОТР **№ 1**

а) Задания репродуктивного уровня (упражнения на повтор)

Создать атлас (альбом) следующих народных художественных росписей и представить на контрольной работе- просмотре №1 :

Мезенская роспись:

- Повтор элементов геометрического характера (не менее двух листов)
- Повтор растительных элементов (не менее 2-х листов)
- Повтор орнаментальных композиций в полосе
- Повтор орнаментальных композиций в квадрате
- Повтор орнаментальных композиций в круге

Борецкая роспись, Пермогорская

- Повтор элементов геометрического характера (не менее двух листов)
- Повтор растительных (ветка с ягодами) элементов (не менее 2-х листов)
- Повтор угловых элементов
- Повтор тюльпановидных цветов (не менее 2-х листов)
- Повтор мотива «Древо жизни» (не менее 2-х листов)
- Повтор изображений птиц (не менее 2-х листов)
- Повтор орнаментальных композиций в квадрате
- Повтор орнаментальных композиций в круге

Городецкая роспись

- Повтор растительных (листья, кустики, веточки) элементов (не менее 2-х листов)
- Повтор городецких цветов («розаны», «купавки», купавки с листиками) не менее 2-х листов)
- Повтор мотива «Древо жизни» (не менее 2-х листов)
- Повтор изображений птиц (не менее 2-х листов)
- Повтор орнаментальных композиций (парные изображения птиц и «древа жизни» в круге, квадрате)
- Повтор изображений женского образа (не менее 2-х листов)
- Повтор изображений мужского образа (не менее 2-х листов)
- Повтор сюжетны х композиций
- Повтор изображений коня (не менее 2 листов

Хохломская роспись

- Повтор растительных элементов («усики», «травки». «осочки» , «криуль» и т.д.) (не менее 2-х листов)
- Повтор растительных элементов (ягоды – малина, клубника, крыжовник, смородина; листья
- Повтор растительных (листья, кустики, веточки) элементов (не менее 2-х листов)
- ***Роспись «под фон» или фоновая роспись***
- Повтор травного узора (в полосе, круге, квадрате («пряник») с черным и красным фоном(не менее 2-х листов)
- Повтор цветочных мотивов верховая роспись (не менее 2-х листов)

б) Задания реконструктивного уровня (вариативные)

- Варианты композиций для конкретной вещи на основе вариаций и импровизаций по мотивам мезенской росписи
- Варианты композиций для конкретной вещи на основе вариаций и импровизаций по мотивам Борецкой, Пермогорской росписи
- Варианты сюжетных композиций для конкретной вещи на основе вариаций и импровизаций
- Варианты сюжетных композиций для конкретной вещи на основе вариаций и импровизаций по мотивам городецкой росписи
- Варианты композиции для конкретной вещи с растительными мотивами простая в полосе, круге, сложная в прямоугольнике – «древо жизни») по мотивам городецкой росписи
- Варианты композиций для конкретной вещи на основе вариаций и импровизаций изображений коня по мотивам городецкой росписи
- Варианты композиции для конкретной вещи с растительными мотивами (простая в полосе, круге, сложная в прямоугольнике) по мотивам городецкой росписи
- Варианты композиции для конкретной вещи с растительными и цветочными мотивами (в круге, в прямоугольнике) по мотивам хохломской росписи
- Вариации или импровизация верховой росписи (1 вариант) по мотивам хохломской росписи (формат А3 бумага)

КОНТРОЛЬНЫЙ ПРОСМОТР **№ 2**

а) Задания репродуктивног уровня (упражнения на повтор)

1. Создать атлас (альбом) следующих народных художественных росписей и представить:

Гжельская роспись

- Повтор приемов мазковой росписи (не менее двух листов)
- Повтор линейных орнаментов, сеточек(не менее двух листов)
- Повтор растительных (цветы, листья веточки, усики) элементов (не менее 2-х листов)
- Повтор элементов (птицы, люди, архитектура) (не менее 2-х листов)
- Повтор цветочных композиций (с орнаментальным обрамлением) (не менее 2-х листов)

Полх-майданская роспись

- Повтор растительных (листья, ягоды, яблоки, веточки) элементов (не менее 2-х листов)
- Повтор Полх-майданских цветов с листьями (не менее 2-х листов)
- Повтор мотива «Древо жизни» (не менее 2-х листов)
- Повтор архитектурных мотивов (не менее 2-х листов)
- Варианты композиции с растительными мотивами
- Повтор орнаментальных композиций (парные изображения птиц и «древа жизни» в круге, квадрате)

Роспись дымковской глиняной игрушки

- Повтор элементов геометрического характера (не менее двух листов)
- Повтор орнаментальной росписи свистулек (не менее 2-х листов)
- Повтор росписи дымковских барынь, барышень, кормилиц, водоносок (не менее 2-х листов) (силуэты)

Роспись филимоновской глиняной игрушки

- Повтор элементов геометрического характера (не менее двух листов)
- Повтор орнаментальной росписи свистулек (не менее 2-х листов)
- Повтор росписи игрушек фигурок человека (не менее 2-х листов) (силуэты)

Задание2: Выполнить реферативное исследование по одной из тем :

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ

1. Система художественно-образного языка мезенской росписи по дереву
2. Традиции мезенского художественного промысла.
3. Сравнительный анализ пермогорского и борецкого художественного промысла
4. Традиции и новации борецкого художественного промысла
5. Живописные виды росписи и их сравнительный анализ.
6. Пермогорский художественный промысел. Традиции и современность.
7. Особенности ракульской кистевой росписи.
8. Пучужский художественный промысел. Традиции и современность.
9. Шенкурская художественная роспись.
10. Графические виды росписи Русского Севера и их сравнительный анализ
11. Сравнительный анализ пучужской и шенкурской росписей
12. Традиционная расписная глиняная игрушка Русского Севера.
13. Сравнительная характеристика традиционной росписи дымковской и филимоновской глиняной игрушки
14. Традиционная деревянная расписная игрушка Городца.
15. Истоки и современное состояние Хохломской росписи по дереву.
16. Символика в искусстве орнамента
17. Традиционные кистевые росписи Нижегородского края
18. Орнаментальные мотивы и композиционные решения в произведениях народных мастеров Полхов-Майдана и Крутца

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат.Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы

Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании работы. Материал, не работающий на название исследования а, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана. Обычно план работы в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1,5-2 стр.) обычно отражаются:
а) актуальность проблемы и темы исследования;
б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;
в) цель написания.

Первая глава должна носить теоретический характер, вторая и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении(1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту.

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя работу по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме исследования – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании работы непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана исследования. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над исследованием, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

Средний объем курсовой работы 30-40 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8 . Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего исследования, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст работы был отпечатан. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На титульном листе обычно указываются: полное название учебного заведения, тема исследования с указанием вида исследования – реферат или курсовая работа, указывается дисциплина, по которой выполняется исследование, фамилия автора, научного руководителя, и год написания.

На следующем листе печатается *содержание работы:*

Требования к структуре и оформлению реферата:

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее 5 источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть

4.1…..

4.2…..

5. Заключение

Приложения могут быть выполнены в форме презентаций. Художественно-дидактических таблиц.

В реферате обратить внимание на рассмотрение следующих вопросов:

- современное состояние данного художественного промысла;
- история развития центра (центров) художественного промысла (фото, слайды);
- искусствоведческий аспект (фото, слайды);
- о творчестве мастеров прошлого и современных мастерах (фото, слайды мастеров в процессе работы);
- о разнообразии создаваемых мастерами изделий (фото, слайды);
- технология создания изделий (фото, слайды)
- современное состояние промысла.

ЗАДАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
по дисциплине «**Традиционные народные росписи в начальной школе**

Примерный перечень вопросов к тест-билетам

1. Назвать виды и типы орнаментальных композиций
2. В чем заключается специфика графических и живописных видов росписи
3. Раскрыть функции орнаментальных мотивов росписи произведений народного искусства
4. Охарактеризовать сущность стилизации в декоративном искусстве
5. Раскрыть смысл наиболее распространенных знаков-символов народных орнаментов
6. Назвать разновидности орнаментальных мотивов и дать им характеристику.
7. Раскрыть понятие «художественная вещь» в традиционном и современном ДПИ
8. Назвать традиционные и современным художественные росписи Русского Севера России и дать характеристику их своеобразия
9. Назвать традиционные кистевые художественные росписи Нижегородского края и дать характеристику их своеобразия
10. Назвать традиционные кистевые художественные росписи Московской области и дать характеристику их своеобразия
11. В чем выражаются региональные особенности художественной росписи, что оказывает

влияние на это своеобразие? Каковы стилистические особенности графических и кистевых росписей Русского Севера России?

12. Каковы предпосылки становления и развития народных художественных промыслов Нижегородского края?
13. Как проявляются традиции в орнаментальном искусстве центров народных художественных промыслов Севера и Нижегородского края.
14. В чем заключаются специфические особенности мезенской и пермогорской росписей ?
15. Охарактеризовать Хохломскую роспись, исторические и географические аспекты ее развития, разновидности, специфику эстетических единиц, технологию выполнения
16. Раскрыть основные этапы подготовки и выполнения росписи хохломских изделий
17. Дать характеристику травного орнамента Хохломы, мотивы, приемы выполнения.
18. Дать характеристику хохломского орнамента «кудрина», мотивы, приемы выполнения.
19. Охарактеризовать Городецкую роспись, исторические и географические аспекты ее развития, разновидности, специфику эстетических единиц, технологию выполнения
20. Дать характеристику стилевым особенностям построения композиции Городецкой росписи
21. Назвать и дать характеристику наиболее распространенным мотивам городецкой росписи
22. Каковы особенности решения сюжетных композиций в творчестве мастеров Городца?
23. Охарактеризовать роспись Полхов-Майдана, исторические и географические аспекты ее развития, разновидности, специфику эстетических единиц, технологию выполнения
24. Каковы орнаментальные мотивы и композиционные решения в произведениях народных мастеров
25. Охарактеризовать роспись Дымковской игрушки, раскрыть исторические и географические аспекты ее развития, разновидности, специфику эстетических единиц, технологию выполнения
26. Каковы колористические особенности цвета в росписи Дымковской игрушки
27. Какой орнамент преобладает в дымковской росписи
28. В чем проявляются региональные особенности колористики в росписях народных художественных промыслов Севера?

Варианты тест-билетов и инструкции к процедуре тестирования представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2)

1. **Задание:** Выполнить одно задание (на выбор) из предложенного списка, включающего:

- **художественное изделие** с текстовым и иллюстративным приложением (фото – эскизы, поисковые композиционные наброски, завершенная работа :
- **описание-анализ** художественно-эстетических параметров созданной художественной вещи: художественно-дидактическая карта изделия (формат А-2) с комментариями **(**эскизы, варианты орнаментальной композиции, этапы росписи); описание этапов создания своей творческой работы – замысел, варианты эскизов; композиция, колорит, материалы, технологические приемы; рисунки, фотографии с комментариями

Требования к оформлению текста
Объем – 4-5 стр.
Приложение к тесту может быть в форме презентации

Примерные задания для разработки ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

1. **Разработка и исполнение в материале проекта росписи изделия:** (разделочная доска, панно, яйцо, макет настенного или настольного календаря, макет упаковки и т.д.по собственному замыслу) по мотивам мезенской, борецкой, пучужской, шенкурской, уфтюжской росписи и т.д.
2. **Разработка проекта и изготовление изделия (из дерева – предметы быта – прялка, панно, кухонная утварь, народные игрушки) с кистевой росписью** (на выбор): Нижегородская область - хохломская, городецкая, полхов–майданская, крутецкая; Вологодская область - харовская; Ивановская область - савинская; Московская – жостовская, гжельская
3. **Разработка рабочей тетради по одному из видов традиционных живописных художественных росписей Центрального региона России для использования в студии декоративно-прикладного творчества.**
4. Разработка **проекта комплекта глиняных игрушек по мотивам дымковских («барыня», «водоноска», «нянька» и др.)**
5. **Разработка проекта комплекта глиняных игрушек в традициях каргопольской росписи («полкан», «нянька» и др.)**

Отразить в проекте :

- Художественный анализ изделия (в письменном виде).
- Художественно-дидактическая карта изделия(формат А-2) с комментариями **(**эскизы, варианты орнаментальной композиции, этапы росписи).
- описание этапов создания своей творческой работы – замысел, варианты эскизов,
- композиция, колорит, материалы, технологические приемы.
- рисунки, фотографии с комментариями.

Рекомендации к разработке рабочей творческой тетради по народным художественным росписям (живописный тип росписи):

- Наличие вводной (искусствоведческой, историко-географической) части
- По каждому виду деятельности – подобрать наглядный иллюстративный материал с правильно оформленными выходными данными (автор, если имеется, название, материал, техника изготовления, год исполнения, источник из которого взята иллюстрация)
- Краткие пояснения, занимательные материалы (пословицы, поговорки, приметы, фрагменты стихов), вопросы для обсуждения.
- Четко выделенные места для выполнения упражнений на повтор элементов, вариантов композиций, колористических решений…)
- Выделенное место для выполнения творческого задания (импровизация) с четким описанием этого задания.
- Минимальный объем тетради 6 разворотов.(альбом формата А4), материалы по выбору.
- Эстетические и информационные требования: привлекательность, аккуратность, четкость оформления; композиционная гармоничность, единство в оформлении всех разворотов; емкость и оптимальность включенной в пособие информации, доступность для восприятия обучающимися.
- Каждый разворот тетради и каждое изображение необходимо подписать (шрифт Arial: заголовок - размер 24, подписи – 14

Требования к оформлению творческого проекта:

- Титульный лист с указанием названия представленного материала, по какой дисциплине, ФИО студента, курс, группа, год.
- Тема проекта
- Текстовое описание проекта(методические рекомендации):
- Введение (с указанием целей. задач, актуальности, объекта, предмета…)

- Разделы, раскрывающие план разработки, этапы выполнения проекта, описание технологических, художественных характеристик)
- Список литературы
- Приложения (эскизы, элементы росписи…)
- Комплекты выполненного в материале продукта.

Творческая композиция (изделие) должна иметь этикетку с указанием: ФИО студента, курс, группа, год, название работы.